

Mee stukskes in de kraant kondigde wij 't bezoek van Sultan Saomewel XI aon. En er stong nog meer in de kraant.

CARNAVALARIA

Stapelgekke Vrouwkes

2

Sultan Saomewel uit Isda'nboel heeft de gemoederen in beweging gebracht met zijn bod van 20 miljoen op schouwburg De Kring. Uit vele reacties blijkt dat menig Tullepetaon ongerust is geworden, al zien sommigen de verkoop wel zitten. Zaterdag komt de sultan naar Roosendaal. Voor De Kring of om SAOME met zijn gevolg uit Isda'nboel carnaval te vieren?



• Sultan Saomewel: interesse in De Kring.

Verkoop Kring gaat door

ROOSENDAAL - Uit tamelijk onbetrouwbare bronnen hebben we de voorbije dagen diverse meldingen op de redactie mogen ontvangen van een op hande zijnde verkoop van schouwburg De Kring. Het gerucht gaat dat ene Sultan Saomewel X uit Isda'nboel een bod heeft gedaan op de cultuurtempel van onen nabij 20 miljoen harde guldens. De sultan bracht in november reeds een bezoek aan Roosendaal en liet toen reeds weten geïnteresseerd te zijn in De Kring. Zelf beschikt hij over een feestruimte in zijn paleis Topkaai, maar het bezit van slechts één feestruimte is de sultan niet genoeg. De Kring biedt dat wat betreft meer mogelijkheden. Helaas is het ons niet gelukt Sultan Saomewel aan de lijn te krijgen om de gang van zaken toe te lichten. Wel is ons bekend dat met het geboden geld en nieuwe schouwburg geplaatst kan worden en nog heel wat meer ook.

Stapelgekke Vrouwkes

Volgens de Stapelgekke Vrouwkes (al jarenlang een vertrouwd beeld in Tullepetaonestad) heeft Sultan Saomewel de elfde uit Isda'nboel een bod van 20 miljoen Hollandse guldens gedaan op schouwburg De Kring. Hij zou in november hier geweest zijn en is toen onder de indruk gekomen van de Roosendaalse cultuurtempel. Weliswaar is zijn eigen paleis de 'Topkaai' ook fraai, maar dat beschikt slechts over één grote zaal. Vandaar z'n interesse voor de Kwakkelkooi. De Stapelgekke Vrouwkes zeggen dat ze komende dagen nog meer informatie over de plannen van Sultan Saomewel te weten zullen komen.

Wat doet Sultan Saomewel XI in Roosendaal?

ROOSENDAAL - Onlangs werd in Roosendaal Sultan Saomewel XI gesignaleerd. Geruchten over onderhandelingen betreffende de verkoop van schouwburg „de Kring” doen de ronde. Menig Roosendaaler sprak zijn ongerustheid uit. We zijn immers allemaal zo trots op het bezit van een van de mooiste theaters van Brabant.

Na een kort gesprek met Sultan Saomewel XI kregen we al snel een duidelijk beeld van deze zaak. Sultan Saomewel XI had het liedjesfestival bijgevoond. Daar kreeg hij te horen dat dit nog maar het begin was van carnaval.

Sultan Saomewel XI was zo enthousiast over dit feesten in Roosendaal dat hij gelijk het theater wilde kopen om vooral niets van de carnaval te hoeven missen. Er is hem toen uitgelegd dat carnaval in Roosendaal een open feest is waar iedereen aan mee mag doen. „Wij doen het SAOME”. Sultan



*Sultan Saomewel.

Saomewel XI heeft toen gezegd dat hij SAMEN met zijn gevolg carnaval zal komen vieren.

CARNAVALARIA

Stapelgekke Vrouwenkes

Sultan Saomewel vertrekt met een speciale Jumbo Jet zaterdagochtend naar Tullepetaonestad, zo heeft hij laten weten. Vanuit Seppe zal een speciaal ontvangstkomitee de sultan uit Isda'nboel naar Roosendaal begeleiden.



4. De Stapelgekke vrouwkes brachten de sultan van Isda'n boel naar Tulleptaonestad. Hij bracht meteen ook z'n harem mee.

Vijf jaar staopelgek?

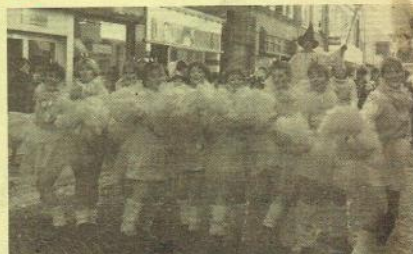
Van onze verslaggever:



Laatst werd mij gevraagd: 'Wa vinde jij nou ut leutigste van carnaval?' Ja en wat moest ik daar nou op antwoorden. Wat vind ik het leutigst van carnaval? Eigenlijk vind ik alles leutig, maar weet je wat ik wel heel erg leutig vind... dat groepje vrouwkes, die can-can meskes, die krielekes, die bunnies, die groupies. Potverdorie, doen die meisjes al zolang mee? Dan wordt dit hun vijfde jaar en dus hun eerste lustrum. Dat is een mooie gelegenheid om hen eens te interviewen.

Na een beetje zoeken en bellen kreeg ik het voor elkaar om een van hun vergaderingen bij te wonen. Het was bij een van die vrouwkes thuis. Ik was zelf als eerste aanwezig, maar langzaam aan druppelen ze binnen, en ze bleven maar komen. Toen heel de kamer vol met 11 vrouwkes zat en iedereen een bakje leut en een lekkere koffiekook had, kreeg ik het woord van hun echte voorzitter. Ik werd er gewoon zenuwachtig van en kreeg een rode kop, want het was daar best warm binnen. Ik begon: 'hoe zijn jullie hiermee begonnen?' Kwek, kwek, kwek het hele groepje begon te lachen en te tetteren.

je weet wel hoe dat gaat. Enfin, in 1983 is het begonnen met een groepje vriendinnen en een kerverse, mooie nieuwe priens, Priens Driek I, weet je nog? Het idee was om voor die nieuwe Priens iets te doen zo dat hij kon zien dat hij al fans had. Daarom gingen ze dat jaar als echte Amerikaanse groupies: van die meiden die helemaal weg zijn van een pop-idool. Hun pop-idool was de nieuwe Priens. Overal waar Driek zich liet zien, werd hij gillend en dansend begroet. De groupies liepen illegaal mee in de optocht. Ook stuurden ze post naar hun idool. Ze lieten zich in bijna alle café's zien. Als grote beloning mochten de meskes toen op dinsdagavond om 12 uur op de trappen van het stadhuis staan. Daar gaf de Priens, als een waar pop-idool, zijn handschoenen weg bij het afstomen van de trappen in de auto. Dat was een grote beloning voor de vrouwkes na een leutige carnaval. In 1984: wéér een kersverse, mooie, nieuwe Priens: Priens Mart. Er hadden zich ondertussen wat familieleden aan de groep toegevoegd en met die 11 leek het ze wel leuk om voor de nieuwe Priens echte bunnies uit Amerika te spelen. Ze liepen dat jaar echt in de optocht mee en dat was een groot succes. Vooral ook omdat ze de maandag na carnaval op de voorpagina van de krant stonden, in kleur. In de optocht werden de bunnies aangevallen; net toen zij hun jel voor de Priens wilden doen, voor het stadhuis, kwamen er een aantal jagers in de optocht die op de konijnen, bunnies, schoten. (Dat waren natuurlijk de bijbehorende mannen) Toch hadden de bunnies veel succes. In 1985: Speul-dus mee. Ze gingen toen een sprookje spelen Elf Roosendaalse meskes waren



betoverd door een goei feeke uit Parijs, tot prinselijke krielekes. Zij konden pas uit hun betovering verlost worden als de Priens hen zou verlossen met een kriele-kus. Wat zagen ze er toen als sprookjes-prinsesjes uit! Allemaal in het knalgeel, met een gouden kroontje. Het was een betoverd, magisch elftal, intussen bestaande uit zussen, schoonzussen en vriendinnen. Het werd hoe langer hoe serieuzer, want ze gingen al stukjes en sprookjes in de krant schrijven. In de optocht werden ze weer overvallen. Dit keer op de Boulevard, door kwaai, zwarte heksen. (dat groepje mannen was weer wel erg origineel) Toch haalden de krielekes maar liefst 2 prijzen dat jaar, nl. de 2e prijs in de optocht en de leutprijs. Daar zijn ze nog steeds heel trots op. De beker van de Leutprijs houden de vrouwkes om beurten bij zich. 1986 Das pas bouwde: toen is pas de naam staopel (bouwde) gekke (folles) vrouwkes (femmes) ontstaan. Want tijdens een reisje naar de Pul, die in Parijs woonde, wisten ze het zeker: in 1986 zou het de cancan worden. Weer werd Priens Mart erin betrokken. De femmes folles uit de Moulin Rouge wilden tijdens hun jours congés, optreden in een echte schouwburg voor een echte Priens. Dat jaar werd de cancan overal gedanst. Het was echt geweldig, wat hebben ze een lol gehad. In feite wordt het bij de staopelgekke vrouwkes steeds serieuzer. Ieder jaar met carnaval weten ze in feite al wat ze het jaar daarop zullen doen. En ze proberen zich zo goed mogelijk voor te bereiden. Mijn laatste vraag was 'wat gaan jullie dit jaar doen?' Kwek, kwek, kwek, ze keken elkaar aan en lachten. Ze vertelden me dat ze dat altijd geheim houden tot de optocht. Dus als ik het wil zien, moet ik komen kijken. Dat zal mij echter totaal geen moeite kosten! Tenslotte verzekerden de vrouwkes mij dat ze er dit jaar saame een groot feest van zullen maken.

